

Relikviář má zbrusu novou expozici

JANA KOPECKÁ

Bečov nad Teplou – Novou expozici relikviáře svatého Maura představili na Státním hradu a zámku v Bečově nad Teplou. Slavnostní předpremiéry se účastnil nejen Christian Friedrich Beaufort Spontini, potomek posledních šlechticů, kterým bečovský zámek a hrad patří, ale například i Theodora Remundová, dcera herečky Ivy Janžurové, která pro novou expozici natočila unikátní dokument.

Původně byl relikviář, schránka s ostatky několika svatých, uložen v trezorové místnosti v zámeckých interiérech. Nové prostory pro něj vznikly v opravených Pluhovských domech, které se po náročné a dlouhé rekonstrukci právě nyní také otevírají. Expozice se nachází hned v několika místnostech, je doplněna panely, historickými artefakty, interaktivními prvky včetně dotykových edukačních obrazovek, ale i několika audiovizuálními dokumenty, z nichž některé natočila právě Remundová. Vlastní relikviář je pak umístěn v potmělé místnosti za bezpečnostními



RELIKVIÁŘ SVATÉHO MAURA má zbrusu novou interaktivní expozici, která se nachází v nově zrekonstruovaných Pluhovských domech. Foto: Deník/Jana Kopecká



turniketky ve speciální skleněné vitrině, která je silná 35 milimetrů.

Řada předmětů, které jsou součástí výstavy, pochází i z té původní. „Jsou tu vystaveny opravdu vzácné kousky. Například kusy látky ze šestého století, do nichž byly ostatky zabaleny. Vedle nich ve vitrině je umístěn také unikátní malý předmět, a my vlastně ani nevíme, co to je. Zřejmě jde o ostatek pečlivě zabalený do velmi staré látky. My jsme ale nechtěli tuto část rozbalovat, abychom ji nijak nepoškodili,“ vysvětlil Michal Medek z Ústavu pro interpretaci přírodního a

kulturního dědictví, který se na expozici podílel po odborné stránce, ale pomáhal Remundové i při tvorbě dokumentů.

Relikviář se skládá ze 499 částí, z nichž některé jsou o mnohá staletí starší než samotná schránka na ostatky. Jde například o broušené kameny. „Na některých jsou vyryty figury osob, a přitom jde o velmi miniaturní kameny starší než relikviář. Je s podivem, že toto lidi v té době uměli,“ konstatoval Medek.

Nové prostory relikviáře přišly Národní památkový ústav přibližně na 30 milionů korun.